

Atelier Luma Algae Review

ANNONCE

LE PREMIER SOMMET INTERNATIONAL DES ALGUES D'ATELIER LUMA

LUMA DAYS #4 / 27 – 28 MAI 2020

Luma Arles a le plaisir d'annoncer le premier sommet international consacré aux algues, ressource phare de l'ère anthropocénique, dans le cadre de la quatrième édition des **Luma Days** qui se tiendra du 27 au 28 mai 2020. En explorant les multiples histoires, récits, influences, significations, représentations des algues, le sommet souhaite proposer un autre regard sur notre XXIème siècle pour favoriser l'émergence d'un nouveau paradigme de recherche dans le champ du design. Au cours de ces deux jours de conférences, de séances de travail, d'expositions et d'ateliers, de nouvelles perspectives de recherche et de nouveaux scénarios d'application verront le jour. En construisant cette plateforme de connaissances transdisciplinaire et critique, **Atelier Luma** souhaite encourager une nouvelle lecture de notre environnement par la (re)valorisation du vivant.

LANCEMENT

LA REVUE MENSUELLE DES ALGUES

*Tout ce que vous avez toujours
voulu savoir sur les algues*

En amont du sommet, Atelier Luma lance la revue mensuelle des algues, une lettre d'information dédiée à la connaissance des algues et aux activités de l'Algae Platform d'Atelier Luma. En cartographiant les connaissances existantes sur les algues - de la littérature aux rapports scientifiques en passant par l'histoire - la revue mensuelle se veut être un outil de diffusion pédagogique pour consolider une communauté internationale de passionnés, créateurs et experts des algues qui sont invités à participer activement au sommet programmé dans le cadre des Luma Days au printemps prochain.

NOTE

Nous aimerions souligner que les sources existantes sur les algues sont largement dominées par une production écrite anglaise que nous déplorons. Nous nous engageons à rendre accessible en français les recherches générées à travers le projet de l'Algae Platform.



PHOTOGRAPHIES D'ALGUES BRITANNIQUES : IMPRESSIONS DE CYANOTYPES

— Dans les collections numériques de la bibliothèque publique de New York

Anna Atkins (1799-1871) est célèbre pour avoir été la première femme photographe et produit le premier livre contenant des illustrations photographiques. Fait intéressant, ce livre était un inventaire botanique des algues : Photographies d'algues britanniques (1843). A cette époque, la science était un domaine exclusivement réservé aux hommes. La botanique était cependant considérée comme un hobby approprié pour les femmes. Anna Atkins, elle, s'intéressait à la taxonomie et souhaitait trouver le meilleur moyen d'obtenir des illustrations précises de ses objets naturels d'étude. Elle s'est tournée vers le procédé photographique du cyanotype : un papier traité avec une solution ferrique qui devient bleu foncé lorsqu'il est exposé à la lumière du soleil. Atkins fait figure d'exception au 19^{ème} siècle, véritable pionnière dans les domaines de la photographie et de la botanique. Il est amusant de voir à quel point les qualités esthétiques de son herbier transcendent une vision de la réalité botanique.

SOURCE

→ RETROUVEZ LA COLLECTION ICI



VISIONS D'ALGUES DANS LA BOTANIQUE DU XVIII^E SIÈCLE

— *Sur Public Domain Review*

par Ryan Feigenbaum

Mary Shelley a-t-elle été inspirée par l'observation des algues pour créer son Frankenstein ? C'est la théorie défendue par Ryan Feigenbaum qui a examiné et établi des liens entre les écrits de Shelley et l'étude d'une souche spécifique d'algues, identifiée à l'époque comme étant la *Conferva Fontinalis*. Dans ses textes, Shelley se souvient de conversations qu'elle a entendues au sujet des expériences du Dr Darwin (grand-père de Charles Darwin) sur les algues. L'étude de l'apparition des algues dans un verre d'eau propre a incité les scientifiques à croire aux théories de la génération spontanée : l'eau se transforme en matière verte vivante. Il n'y a alors qu'un pas pour imaginer une créature à laquelle on pourrait redonner vie grâce à l'assemblage de différentes parties du corps. C'est ainsi qu'une algue spécifique, la *C. fontinalis*, a suscité d'intenses discussions dans la communauté scientifique sur les différents règnes de la nature et le principe de la vie. Et peut-être inspiré l'un des chefs-d'œuvre littéraires du 19^e siècle.

SOURCE

→ ESSAY : VISIONS OF ALGAE IN EIGHTEENTH-CENTURY BOTANY

UN VIRUS DU PLANCTON AFFECTE LA FORMATION DE NUAGES

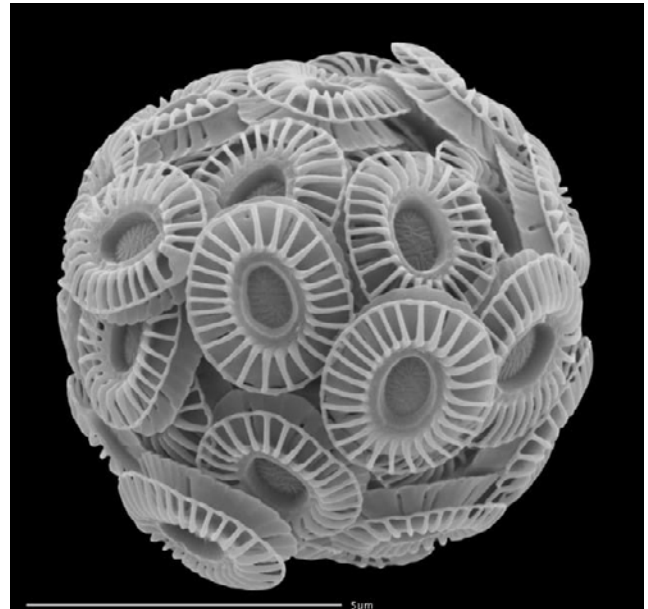
— *Dans Science Mag par Sid Perkins*

De nombreux phénomènes naturels sont encore largement inexpliqués. Une étude publiée en 2018, par l'Institut Weizmann des sciences et l'Université hébraïque de Jérusalem en Israël, révèle le rôle inattendu d'*Emiliana huxleyi*, une micro-algue cosmopolite qui prolifère dans la formation des nuages. Lorsqu'il est infecté par un virus, son exosquelette de carbonate de calcium est pulvérisé dans l'air et favorise la condensation à sa surface. L'étude montre comment l'écologie océanique et les processus atmosphériques fondamentaux sont profondément liés. L'impact de l'activité des algues ne se limite évidemment pas au milieu aquatique. Il nous rappelle aussi pourquoi les algues suscitent un intérêt croissant pour les stratégies de géo-ingénierie....

SOURCE

→ **THIS ALGA MAY BE SEEDING THE WORLD'S SKIES WITH CLOUDS** – AÔUT 15,2018 · SID PERKINS

→ **INFECTION DYNAMICS OF A BLOOM-FORMING ALGA AND ITS VIRUS DETERMINE AIRBORNE COCCOLITH EMISSION FROM SEAWATER** – AÔUT 15,2018
· MIRI TRAINIC, ILAN KOREN





LA CHRONIQUE DE L'ALGAE PLATFORM

Atelier Luma et MEDSEA (Fondation pour la côte et la mer Méditerranéenne) explorent les possibilités d'une relation artisanat-science-design sous la forme d'un projet pilote méditerranéen en Sardaigne. Le projet développe une approche qui valorise le pouvoir de la collaboration et défend un design international et démocratique, comme un outil pour conduire ces initiatives vers des solutions durables. La collaboration s'est concrétisée avec le premier projet de résidence à San Vero Milis, en Sardaigne, qui visait à préserver l'artisanat du tissage, à améliorer la position socio-économique des femmes tisserandes en utilisant le design, à revitaliser le tissage comme partie intégrante de l'écosystème des zones humides. Le projet a permis de mettre en relation des artisans avec des biologistes, des designers, des spécialistes de l'impression 3D et des architectes paysagistes. Une collection de

nouveaux objets a été réalisée sous la direction artistique d'Henriette Waal.

En suivant les traces d'Anna Atkins, l'architecte paysagiste Vera Scaccabarozzi travaille avec une technique qui combine trois éléments du paysage en milieu humide pour créer des illustrations photographiques : les algues, l'eau de mer et la lumière du soleil. Avec l'aide de Simona Broccias, une étudiante locale en biologie marine et apprentie en vannerie, les algues *Ulva* et *Codium* ont été récoltées à Capo Manu en Sardaigne. Les empreintes d'algues formaient une nouvelle base pour le traditionnel panier sarde de cesto. Ces paniers sont fabriqués selon la technique de l'enroulement, en commençant par une spirale de foin de mer autour de laquelle une fibre de roseau est enroulée et cousue avec des points. Le projet propose de remplacer les décorations florales aléatoires qui étaient utilisées jusqu'à aujourd'hui dans les paniers de cesto par des portraits significatifs d'espèces des milieux humides.

OÙ DÉCOUVRIR L'ALGAE PLATFORM

→ *Nature* — Cooper Hewitt Design Triennial avec Cube Design Museum, New York, USA. Jusqu'au 20 Janvier 2020

→ *Eco-Visionaries* au Royal Academy of Arts, London, UK. Du 23 Novembre 2019 jusqu'au 23 Février 2020

→ *Nature morte / Nature vivante* au CID, Centre d'innovation et de design au Grand Hornu, Hornu, BE. Du 24 Novembre 2019 jusqu'au 20 Mars 2020

→ **World Economic Forum Davos**, Davos-Klosters, CH. Du 20 jusqu'au 24 Janvier 2020

ARTICLE 1

Spencer Collection, The New York Public Library. «*Odonthalia dentata*» *The New York Public Library Digital Collections*. 1845-11 - 1846-06.

ARTICLE 2

Frontispiece to *The Temple of Nature* (1803) by Erasmus Darwin, from the copy owned by his grandson Charles.

ARTICLE 3

The phytoplankton species *Emiliana huxleyi*, coming soon to a cloud near you. *Citation: Emiliana huxleyi*. Young & Westbroek, 1991